



FICHE TECHNIQUE

CONTACTS

Benoît DAVID : Régie technique	06 08 68 69 71
Christopher BEZIER : Régie générale	06 52 91 89 03
François GILBERT : Son FOH	06 23 12 71 29

INFORMATIONS GENERALES :

Merci de bien vouloir nous contacter au plus tard un mois avant la date du concert et de nous faire parvenir au plus tôt les éléments suivants :

- La fiche technique de votre salle / festival
- Les noms et contacts utiles (régie générale, accueil artistes)
- La feuille de route nous concernant (adresse, horaires, etc)

EQUIPE / TRANSPORT / RUNS :

Vous allez accueillir 7 personnes (6 musiciens et 1 technicien son).

Merci de prévoir les différents accès ainsi que l'espace parking, y compris à l'hôtel. Il est impératif que tous les parkings soient **sécurisés et protégés contre le vol.**

INSTALLATION / BALANCES

Le groupe devra disposer de l'espace scénique et de tous ses équipements. Les praticables, les équipements lumière et son devront être impérativement installés, testés et calés avant notre arrivée.

Nous avons besoin de 45 min d'installation et 45 min de balance. Une installation rapide en line-check est possible suivant les conditions techniques, avec validation en amont de toutes les parties (groupe et accueillants).

ESPACE SCENIQUE

La scène devra mesurer au minimum 7m x 4m. Pour les concerts en extérieur, la scène, la régie façade et les éventuels rajouts de scène devront **impérativement être couverts**.

Prévoir un espace suffisant en fond de scène pour pouvoir installer notre frise temporelle (6m x 0,6m x 3m)

Prévoir 2 praticables sur risers (avec jupe noire et moquette) de 2mx1m.

Prévoir 8 alimentations électriques dédiées pour le backline, comprenant chacune 4 PC16A/230V (cf. « Plan de scène »).

LOGES

Nous vous remercions de prévoir une loge disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ. Les clés seront remises au régisseur du groupe à son arrivée.

REPAS / HEBERGEMENT

Merci de prévoir pour le soir du concert 7 repas consistants et chaud de préférence (dont 2 végétariens) ainsi que 7 bouteilles d'eau ou gourdes.

En cas d'hébergement des membres de groupes, merci de prévoir 7 chambres single avec un parking sécurisé pour nos véhicules.

Nous sommes parfaitement conscients des difficultés d'organisation d'un spectacle. Afin d'éviter tout stress à l'arrivée du groupe, nous vous demandons d'avertir le régisseur de vos soucis en amont, afin que nous trouvions ensemble des solutions ou adaptations convenables à la situation.

Fait à Nantes, en deux exemplaires originaux, le

L'organisateur :

SYSTEME DE DIFFUSION FACADE

Prévoir un système de diffusion **de qualité et récent** avec subwoofers. Il devra être adapté au lieu et permettre une diffusion sonore **homogène, cohérente et sans distorsion** sur la totalité de l'espace public (prévoir la mise en place de rappels et front fill si nécessaire). Notre ingénieur du son doit pouvoir accéder à tout moment aux réglages du système (calage / processing) depuis la régie.

REGIE

La régie devra être placée en salle, idéalement aux 2/3 de l'espace public, impérativement dans l'axe de la scène, non sur-élevée et ne pas être située sous un balcon ou dans une pièce fermée. **La balance tonale doit impérativement être cohérente et complète à la position de mixage.**

Nous fournissons les consoles son FOH et Monitor (WING Rack). Merci de prévoir 1 liaison RJ45 pour AES50 (Cat5e minimum et maximum 60m) entre la régie FOH et le plateau. Les liaisons doivent être directes (pas de switch réseau).

Prévoir une surface plane de 1x1m minimum (hauteur de 1,20m environ) pour la console son FOH avec 4 alimentations électrique P16A.

Le master stéréo de la console FOH sera envoyé en AES ou Analogique depuis la console FOH ou Monitor.

RETOURS / MICROPHONIE

Nous fournissons l'intégralité des système in-ear monitor, les micros et DI.

Vous devrez fournir le câblage électrique et module (XLR), ainsi que les pieds de micro.

PATCH INPUT

1)	Kick	Audix D6	PP
2)	Snare Top	Audix i5	PP
3)	Snare Bot	SM57	Clamp
4)	/	/	/
5)	Tom 1	E604	Clamp
6)	Tom 2	E604	Clamp
7)	OH L	UA SP1	Clamp
8)	OH R	UA SP1	Clamp
9)	/	/	/
10)	Basse	DI J48	
11)	Clavier L	DI	
12)	Clavier R	DI	
13)	Gtr elec Maxence L	DI	
14)	Gtr elec Maxence R	DI	
15)	Gtr Folk Maxence	DI	
16)	Gtr Folk Olivier	DI	
17)	Gtr elec Olivier/Ben	XLR	
18)	Vx Lead Lorenzo	SM58	GP
19)	Vx GT Olivier/Ben	B58A	GP
20)	Vx Key Ben/Olivier	SM58	GP
21)	Vx Christopher Batterie	SM58	GP
22)	SPD Clic	JACK TRS	
23)	SPD L	JACK TRS	
24)	SPD R	JACK TRS	

PATCH OUTPUT

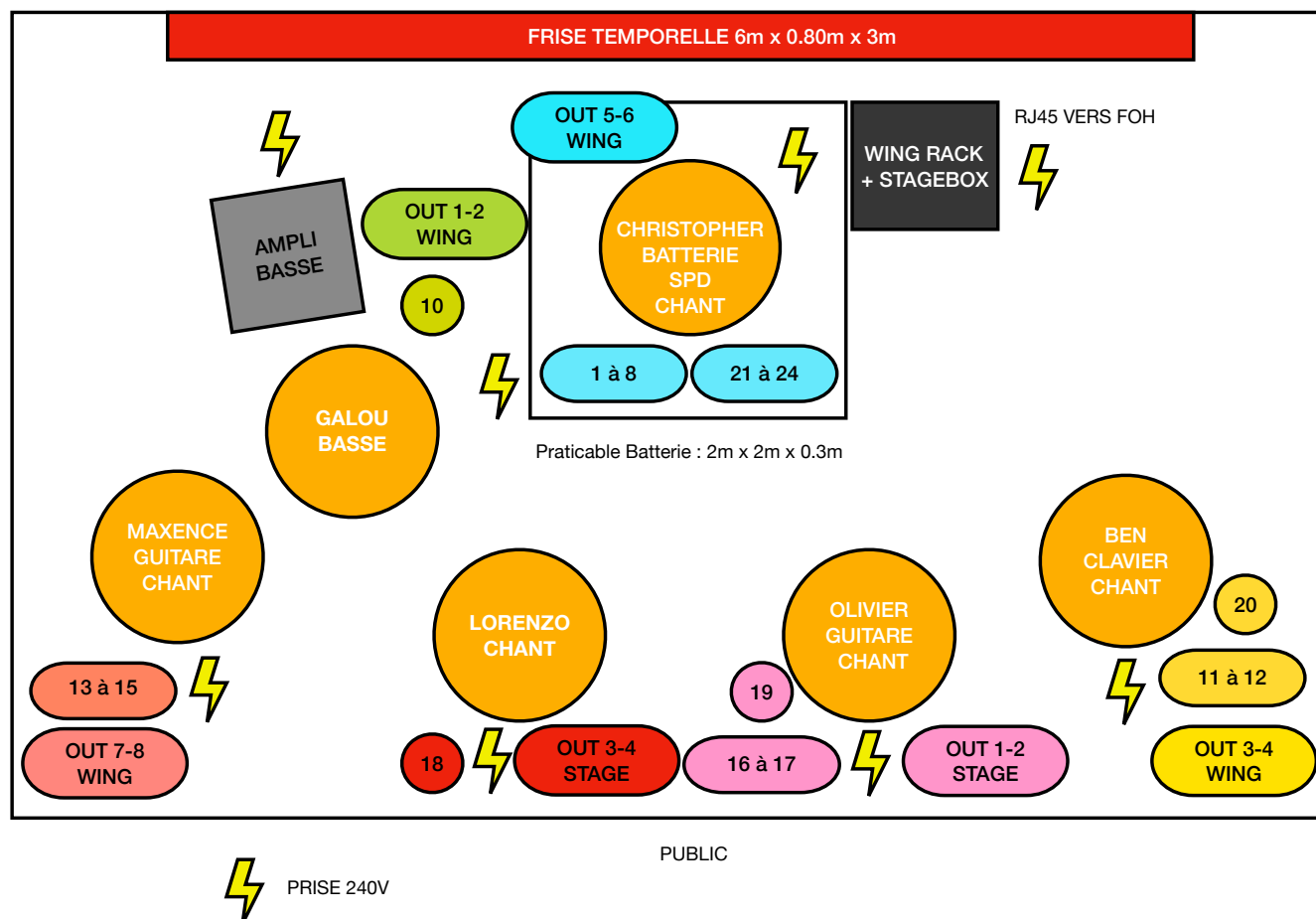
WING RACK

XLR 1-2	IEM Galou (basse)
XLR 3-4	IEM Benoît (clavier-guitare)
XLR 5-6	IEM Christopher (batterie)
XLR 7-8	IEM Maxence (guitare cour)

STAGE BOX

XLR 1-2	IEM Olivier (GT-clavier)
XLR 3-4	IEM Lorenzo (lead)
XLR 7-8	FOH

PLAN DE SCENE



LUMIERE

Nous nous déplaçons sans éclairagiste. Il sera donc de la responsabilité du technicien lumière d'accueil d'assurer la préparation, les réglages ainsi que les lumières pendant le show.

Le plan de feu devra au minimum comporter un éclairage de face soigné et bien dimensionné ainsi qu'un éclairage de contre dynamique.