

# Rewind

Groupe de reprises Pop-Rock

## RIDER

Dernière mise à jour : 14 sept. 2023

Merci de bien vouloir nous faire parvenir au plus tôt les éléments suivants :

- La fiche technique de votre salle / festival
- Les noms et contacts utiles (régie générale, accueil artistes, etc)
- La feuille de route nous concernant (adresses, horaires, etc)

Ce rider fait partie intégrante du contrat, merci de le retourner signé. Toutes les demandes formulées dans ce document peuvent, si besoin, être discutées auprès de :

**Anthony BAZIN** (réfèrent technique du groupe)

tel: 06 08 00 63 46

mail: [a.bazin@live.fr](mailto:a.bazin@live.fr)

## **1 - EQUIPE / TRANSPORT / RUNS :**

L'équipe de Rewind est composée de 5 personnes (4 musiciens / 1 technicien son).

## **2 - INSTALLATION / BALANCES :**

Le groupe pourra disposer du plateau opérationnel (scène / son / lumières seront montés et câblés avant l'arrivée du groupe) pendant un temps minimum pour l'installation et la balance de : 45min d'installation + 1h15 balance : 2h00. Cette balance se fera avant l'entrée du public.

Si pour des problèmes techniques ou matériels indépendants de notre volonté, les balances ne pouvaient se dérouler normalement, leur durée pourrait en être prolongée.

## **3 - TECHNIQUE (CF FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE) :**

Vous trouverez en annexe (fin de ce document) la fiche technique comportant un patch et un plan de scène. Pour toute question, proposition, équivalence, ... n'hésitez pas à contacter :

Anthony BAZIN : 06 08 00 63 46 - [a.bazin@live.fr](mailto:a.bazin@live.fr)

## **4 - LAISSEZ PASSER ET INVITATIONS :**

Merci de remettre au régisseur à son arrivée 5 pass pour l'équipe de Rewind. L'équipe se réserve le droit de demander des badges supplémentaires si besoin (presse, invités etc).

## **5 - LOGES :**

Nous vous remercions de prévoir une loge disponible dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ. Les clés seront remises au régisseur du groupe à son arrivée, avec les badges d'accès.

Si possible équipée de prises de courant, d'un miroir, d'une table et chaises, avec un point d'eau et WC à proximité. Dans la mesure du possible, la loge devra être située à proximité de la scène, et la circulation entre le plateau et la loge ne devra pas être accessible au public.

## **7 - CATERING LOGES :**

Dans le cas d'une arrivée tôt à la salle / sur le festival (avant 14h00), merci de prévoir si possible de quoi se restaurer pour 5 personnes (buffet ou sandwiches par exemple).

Bouteilles / gourdes d'eau à disposition, grignotages légers, encas et boissons (froides/chaudes) seront les bienvenus.

## **8 - REPAS :**

Merci de prévoir pour le soir du concert 5 repas consistants et chauds de préférence.

## **9 - SCENE :**

Nous aurons besoin de 8 petites bouteilles d'eau ou gourdes.

## **10 - HEBERGEMENT :**

Merci de prendre en charge l'hébergement avec petits déjeuners en hôtel pour 5 personnes réparties comme suit :

- 5 chambres single

Important : prévoir un hôtel avec un parking sécurisé pour nos véhicules, merci.

Nous sommes parfaitement conscients des difficultés d'organisation d'un spectacle. Afin d'éviter tout stress à l'arrivée du groupe, nous vous demandons d'avertir le régisseur de vos soucis en amont, afin que nous trouvions ensemble des solutions ou adaptations convenables à la situation.

Fait à Nantes, en deux exemplaires originaux, le

L'ORGANISATEUR :

## **A - PERSONNEL REQUIS :**

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel
- 3 techniciens son (Accueil Façade, Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système son et consoles mis en place.
- 1 technicien lumières connaissant votre matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

## **B - SON FACADE :**

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 105db sans distorsion en tout point accessible au public.

Ne pas négliger les front fill et rappels si besoin pour une couverture optimale.

En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi-hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...)

Attention de ne pas sous dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE DERRIERE UNE VITRE

Pour la console de face, nous travaillons avec une mémoire M32/X32/WING (Midas/Behringer). Merci de nous informer si vous pouvez nous fournir ce type de matériel (X32 full size, compact, M32, M32r, Wing). Si besoin (et si possible) nous viendrons avec notre propre console, merci de prévoir un espace suffisant en régie ainsi qu'une arrivée de courant et une liaison RJ45 CAT5A mini (max 80m) avec arrivée à jardin de la batterie.

S'il est délicat d'accueillir notre console, nous pouvons si nécessaire nous adapter à d'autres modèles professionnels type Yamaha CL5, Soundcraft Vi.

Pas de numérique type 01V, 02R, LS9, DM1000 ou 2000 Si compact.

## **C - SON RETOURS :**

Nous utilisons notre propre console retour (X32 rack) servant aussi de stagebox pour la face (liaison AES50). Nous possédons nos propres système IEM (in ears monitoring).

Dans le cas d'une console face imposée ne supportant pas l'AES50, merci de prévoir les « spilt » nécessaires.

Merci de prévoir **un retour au niveau du point lead** (type PS15, max15, M15...), à connecter en XLR OUT 5.

Selon la configuration du système FOH, un drum-fill peut être appréciable (AUX OUT 5).

## DIFFUSION

Le système de diffusion façade sera calé avant l'arrivée du groupe. Il s'agira d'un système professionnel de puissance adapté au lieu (L-Acoustics, D&B, Adamson, ...).

## PLATEAU / RETOURS

Il est demandé un espace scénique couvert de 6m/4m minimum, ainsi que deux praticables pour la batterie et deux praticables pour le clavier, avec jupes (hauteur entre 20 et 50cm).

Nous avons notre propre console retour (X32 rack) avec nos systèmes IEM filaires et HF.

Nous sommes relativement autonomes pour nous patcher avec nos multipaires XLR, sauf la batterie pour laquelle une aide est bienvenue.

Nous fournissons les micros et DI, merci de prévoir prises/câbles électriques, pieds et modules XLR batterie (voir plan de scène).

Si une console de face autre que M32/X32/Wing nous est imposée, merci de prévoir les splits nécessaires !

Il est demandé un retour professionnel (L-Acoustics, D&B, Adamson...) pour le bassiste (XLR OUT 5).

Selon la configuration du FOH, un drum-fill peut être demandé (AUX OUT 5).

## BACKDROP

Merci de laisser un espace au loin pour l'installation d'un backdrop. Celui-ci peut-être dans l'idéal sous perché, sinon nous venons avec notre propre structure pour l'installer sur pied. Dimensions : 3m de largeur / 2 à 3m de haut / 80cm de profondeur si pieds.

## REGIE

Nous travaillons avec une mémoire M32/X32/WING (Midas/Behringer). Merci de nous informer si vous pouvez nous fournir ce type de matériel (X32 full size, compact, M32, M32r, Wing). Si besoin, et si possible, nous viendrons avec notre propre console, merci de prévoir un espace suffisant en régie ainsi qu'une arrivée de courant et une liaison RJ45 CAT5A mini (max 80m). Arrivée du RJ à Jardin de la batterie.

## PATCH

Sans information contraire, nous fournissons les micros et DI. Merci de prévoir tout de même câblage et pieds (sauf ceux en gras).

PP = petit pied // GP = grand pied

## BALANCES

Minimum 1h de balances + 45min d'installation

## CONTACT

Anthony Bazin - 06 08 00 63 46

[a.bazin@live.fr](mailto:a.bazin@live.fr)

## PATCH INPUTS X32-RACK

1	KICK	Audix D6	PP
2	SNARE TOP	Audix i5	PP
3	SNARE BOT	SM57	<b>clamp</b>
4	T1	e604	<b>clamp</b>
5	T2	e604	<b>clamp</b>
6	OH L	UAD SP-1	<b>clamp</b>
7	OH R	UAD SP-1	<b>clamp</b>
8	BASSE	XLR	<b>(amp)</b>
9	GTR FOLK	DI	
10	GTR AMP JAR	SM57	PP
11	GTR AMP COUR	SM57	<b>PP</b>
12	VX LEAD (basse)	B58	GP
13	VX LEAD (gtr cour)	B57	GP
14	VX (clavier)	SM58	GP
15	VX (gtr jar)	B57	GP
16	VX (batterie)	SM58	GP
17	(AUX 1) CLAVIER L	DI	
18	(AUX 2) CLAVIER R	DI	
19	(AUX 3) SPD L	DI	
20	(AUX 4) SPD R	DI	
21	(AUX 5) SPD clic	DI	
22	(AUX 6) MIC AMBIANCE	TG I53	

## PATCH OUTPUTS X32-RACK

XLR 1-2	BUS 1-2	IEM DAVID
XLR 3-4	BUS 3-4	IEM ANTHO
XLR 5	BUS 9	WEDGE DAVID
XLR 6	MTX 3	SUB
XLR 7-8	MTX 1-2	FOH
AUX 1-2	BUS 5-6	IEM BEN
AUX 3-4	BUS 7-8	IEM TOPH
AUX 5	BUS 10	DRUM-FILL

## PATCH AES50 (B) MIX FACE

1	TALKBACK
2	
3	
4	DRUM FILL
5	WEDGE DAVID
6	MTX SUB
7	MTX LEFT
8	MTX RIGHT

Backdrop Rewind (3m long / 2 à 3m haut / 0,8m larg)

