



« The Royal Sixties »

Rider

Dernière mise à jour : mars 2021

Merci de bien vouloir nous faire parvenir au plus tôt les éléments suivants :

- La fiche technique de votre salle / festival
- Les noms et contacts utiles (régie générale, accueil artistes, etc)
- La feuille de route nous concernant (adresses, horaires, etc)

Ce rider fait partie intégrante du contrat, merci de le retourner signé. Toutes les demandes formulées dans ce document peuvent, si besoin, être discutées auprès de :

Anthony DENEUFVE (technicien son)

tel: 06 89 62 93 69

mail: anthony.deneufve@gmail.com

ou

Benoît DAVID (groupe)

tel: 06 08 68 69 71

mail: groupe.rewind@gmail.com

1 - EQUIPE / TRANSPORT / RUNS :

L'équipe de Rewind est composée de 15 personnes (12 musiciens / 3 régisseurs).
Nous aurons besoin sur place d'un régisseur lumière, son et plateau.

2 - INSTALLATION / BALANCES :

Nous avons besoin de trois services de montage / réglages / balances.

Service 1 (4h) : réglages lumières, installation des régies, calage système

Service 2 (4h) : installation backline, patch, line check, encodage lumière

Service 3 (2h) : installation cuivres et cordes, balances, répétitions

Si pour des problèmes techniques ou matériels indépendants de notre volonté, les balances ne pouvaient se dérouler normalement, leur durée pourrait en être prolongée.

3 - TECHNIQUE (CF FICHES TECHNIQUES EN ANNEXE) :

Vous trouverez en annexe (fin de ce document) les fiches techniques son, lumière et vidéo. Pour toute question, proposition ou équivalence n'hésitez pas à nous contacter.

4- BACKLINE :

Voici la liste du backline à fournir pour le jour du concert :

- piano droit accordé à 440hz (l'accordage doit être effectué sur place, après transport du piano)
- 4 chaises sans accoudoirs et 4 pupitres identiques, de préférence noirs pour le quatuor à cordes
- 4 tabourets hauts identiques avec marche pied et sans accoudoirs

5 – LAISSEZ PASSER ET INVITATIONS :

Merci de remettre au régisseur à son arrivée 15 pass pour l'équipe de Rewind. L'équipe se réserve le droit de demander des badges supplémentaires si besoin (presse, invités etc).

6 - LOGES :

Nous vous remercions de prévoir deux loges disponibles dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ. Les clés seront remises au régisseur du groupe à son arrivée, avec les badges d'accès.

Si possible équipée de prises de courant, d'un miroir, d'une table et chaises et WC à proximité.
Dans la mesure du possible, la loge devra être située à proximité de la scène, et la circulation entre le plateau et la loge ne devra pas être accessible au public.

Il peut également être pratique d'avoir le timing de la journée affiché dans la loge.

7 - CATERING LOGES :

Merci de prévoir si possible de quoi se restaurer pour 15 personnes (buffet ou sandwichs par exemple). Bouteilles / gourdes d'eau à disposition, grignotages légers, encas et boissons (froides/chaudes) seront les bienvenus.

8 - REPAS :

Merci de prévoir pour le jour du concert 8 repas le midi et 15 repas le soir (repas consistants et chauds de préférence).

9 - SCENE :

Nous aurons besoin de 15 petites bouteilles d'eau ou gourdes sur scènes et 3 en régie.

10 - HEBERGEMENT :

Dans le cas d'une date à plus de 150 km de Nantes, l'organisateur réservera dans un hôtel 2* minimum (type Ibis, Kyriad,..), à proximité directe du lieu du concert, **15 chambres single** ou **8 chambres twin** minimum.

Prévoir également une nuit supplémentaire la veille pour l'équipe technique (3 personnes).

ATTENTION : chambre *double* ≠ chambre *twin* ! Nous avons besoin d'1 lit/pers, car l'équipe ne partage pas la couche, et d'un sanitaire pour 2 pers. minimum.

L'organisateur s'assurera lors de la réservation de la possibilité de garer le véhicule (**minibus d'une hauteur de 2,5 à 3m, et jusqu'à 7m de long**) sur le parking de l'hôtel, et que ce dernier soit gardé et/ou clos.

Si ce n'est pas possible, l'organisateur assurera les transferts de l'équipe entre le lieu du concert et l'hébergement. Les petits déjeuners pour 15 personnes seront pris en charge par l'organisateur.

Nous sommes parfaitement conscients des difficultés d'organisation d'un spectacle. Afin d'éviter tout stress à l'arrivée du groupe, nous vous demandons d'avertir le régisseur de vos soucis en amont, afin que nous trouvions ensemble des solutions ou adaptations convenables à la situation.

Fait à Nantes, en deux exemplaires originaux, le

L'ORGANISATEUR :