



« The Royal Sixties »

Fiche technique son

Dernière mise à jour : mars 2021

DIFFUSION

Le système de diffusion façade sera calé avant l'arrivée du groupe. Il s'agira d'un système professionnel de puissance adapté au lieu (L-Acoustics, D&B, Adamson, ...).

PLATEAU / RETOURS

Il est demandé des praticables, merci de les juper et de matérialiser les accès (gaff blanc)

- 2 praticables à jardin pour les claviers (hauteur 20cm)
- 4 praticables au lointain pour les cordes (hauteur 60cm, escalier à jardin)
- 2 praticables pour les percussions (hauteur 40cm)
- 2 praticables pour la batterie (hauteur 60cm, escalier au lointain)

Les retours sont gérés via des systèmes IEM **et** des wedges.

Il est demandé 7 retours sur 5 circuits indépendants. Les retours doivent être de qualité professionnelle, minimum 12 pouces.

- 1-2 : Clavier (IEM filaire au niveau du praticable claviers)
- 3-4 : Basse (IEM filaire au niveau de l'ampli basse)
- 5-6 : Guitare (IEM HF, émetteur au niveau du patch)
- 7 : Batterie (IEM filaire au niveau du praticable batterie)
- 8 : Wedge avant scène COUR
- 9-10 : Percus (IEM filaire au niveau du praticable batterie)
- 11 : Wedge avant scène JARDIN
- 12 : Wedges (deux boites couplées) cuivres
- 13 : Wedges (deux boites couplées) cordes (sortie 13 - boitier A)
- 14 : Wedge avant scène jardin GUEST (sortie 13 - boitier B)

REGIE

Merci de fournir une console numérique de type MIDAS M32. En cas d'impossibilité, merci de nous contacter.

Prévoir 2 lignes RJ45 blindées pour les deux boitiers de scène, voir ci-dessous.

PATCH

Etant donné le nombre de lignes, nous avons besoin de **deux boitiers de scène**. Nous en fournissons un, merci de fournir au minimum un boitier MIDAS DL16 ou DL32.

Les micros en gras, sans information contraire, sont fournis par le groupe. Merci de prévoir tout de même, pieds et câblage. Merci de prévenir si certains micros demandés ne sont pas disponibles.

PP = petit pied // GP = grand pied

BALANCES

Minimum 1h30 de balances + 1h30 d'installation

CONTACT

FOH : Anthony Deneufve / 06.89.62.93.69

anthony.deneufve@gmail.com

PATCH MICRO boitier A

LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INFO
1	KICK	D6	PP	fourni
2	SNARE TOP	sm57	PP	
3	SNARE BOT	535		fourni
4	SPD-1	DI		fournie
5	T1	B98		fourni
6	T2	421		
7	OH ride	4033	GP	fourni
8	OH hh	4033	PP	fourni
9	PERC L	451	GP	
10	PERC R	451	GP	
11	CONGAS	3x 604	1x GP et 2 pinces	3 micros sur 1 ligne (Y)
12	BASSE amp xlr	XLR		
13	FOLK	DI		fournie
14	GT amp JAR	m201	PP	fourni
15	GT amp COUR	SM7	PP	fourni
16				
17	NORD L	DI		fournie
18	NORD R	DI		fournie
19	NOVATION L	DI AR133		
20	NOVATION R	DI AR133		
21	Trompette	sm57	GP	
22	Trombone	sm57	GP	fourni
23	Violon 1	DPA 4099	avec pince adaptée	
24	Violon 2	DPA 4099	avec pince adaptée	
25	Alto	DPA 4099	avec pince adaptée	
26	Violoncelle	DPA 4099	avec pince adaptée	
27	VX Piano x2	sm58 x2	GP x2	2 sur 1 link (Y)
28	VX gt JAR	Beta 57	GP	founi
29	VX Percus	sm58	GP	
30	VX Batterie	sm58	GP	
31	VX LEAD jar	Beta 58	GP	founi
32	VX LEAD cour	sm58	GP	founi

PATCH MICRO boitier B

LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INFO
1	FOLK David	DI AR133		(jardin)
2	FOLK Topher	DI AR133		(cour)
3	Amp GT guest	609		
4	<i>Piano droit L</i>	609	<i>Grand pied</i>	
5	<i>Piano droit R</i>	609	<i>+ barre de couple</i>	
6	Voix Topher cour	sm58	GP	
7	Mic acoustique L	km184	PP embase ronde	
8	Mic acoustique R	km184	+ barre de couple	
9	Moog	DI AR133		pad - 20dB
10	Mic SAX guest	SM57	GP	

