

# REWIND

## RIDER

Dernière mise à jour : janvier 2020

Merci de bien vouloir nous faire parvenir au plus tôt les éléments suivants :

- La fiche technique de votre salle / festival
- Les noms et contacts utiles (régie générale, accueil artistes, etc)
- La feuille de route nous concernant (adresses, horaires, etc)

Ce rider fait partie intégrante du contrat, merci de le retourner signé. Toutes les demandes formulées dans ce document peuvent, si besoin, être discutées auprès de :

**Anthony DENEUFVE** (technicien son)

tel: 06 89 62 93 69

mail: anthony.deneufve@gmail.com

ou

**Christopher BEZIER** (groupe)

tel: 06 52 91 89 03

mail: groupe.rewind@gmail.com

## **1 - EQUIPE / TRANSPORT / RUNS :**

L'équipe de Rewind est composée de 5 personnes (4 musiciens / 1 régisseur son).

## **2 - INSTALLATION / BALANCES :**

Le groupe pourra disposer du plateau opérationnel (scène / son / lumières seront montés et câblés avant l'arrivée du groupe) pendant un temps minimum pour l'installation et la balance de : 1H d'installation + 1h00 balance : 2h00. Cette balance se fera avant l'entrée du public.

Si pour des problèmes techniques ou matériels indépendants de notre volonté, les balances ne pouvaient se dérouler normalement, leur durée pourrait en être prolongée.

## **3 - TECHNIQUE (CF FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE) :**

Vous trouverez en annexe (fin de ce document) la fiche technique comportant un patch et un plan de scène. Pour toute question, proposition, équivalence, ... n'hésitez pas à contacter :

Anthony Deneufve  
– 06 89 62 93 69 – [anthony.deneufve@gmail.com](mailto:anthony.deneufve@gmail.com)

## **4 – LAISSEZ PASSER ET INVITATIONS :**

Merci de remettre au régisseur à son arrivée 5 pass pour l'équipe de Rewind. L'équipe se réserve le droit de demander des badges supplémentaires si besoin (presse, invités etc).

## **5 - LOGES :**

Nous vous remercions de prévoir une loge disponible dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ. Les clés seront remises au régisseur du groupe à son arrivée, avec les badges d'accès.

Si possible équipée de prises de courant, d'un miroir, d'une table et chaises et WC à proximité. Dans la mesure du possible, la loge devra être située à proximité de la scène, et la circulation entre le plateau et la loge ne devra pas être accessible au public.

## **7 - CATERING LOGES :**

Dans le cas d'une arrivée tôt à la salle / sur le festival (avant 14h00), merci de prévoir si possible de quoi se restaurer pour 5 personnes (buffet ou sandwichs par exemple).

Bouteilles / gourdes d'eau à disposition, grignotages légers, encas et boissons (froides/chaudes) seront les bienvenus.

## **8 - REPAS :**

Merci de prévoir pour le soir du concert 5 repas consistants et chauds de préférence.

## **9 - SCENE :**

Nous aurons besoin de 8 petites bouteilles d'eau ou gourdes.

## **10 - HEBERGEMENT :**

Merci de prendre en charge l'hébergement avec petits déjeuners en hôtel pour 5 personnes réparties comme suit :

- 5 chambres single

Important : prévoir un hôtel avec un parking sécurisé pour nos véhicules, merci.

Nous sommes parfaitement conscients des difficultés d'organisation d'un spectacle. Afin d'éviter tout stress à l'arrivée du groupe, nous vous demandons d'avertir le régisseur de vos soucis en amont, afin que nous trouvions ensemble des solutions ou adaptations convenables à la situation.

Fait à Nantes, en deux exemplaires originaux, le

L'ORGANISATEUR :

## **A - PERSONNEL REQUIS :**

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel
- 3 techniciens son (Accueil Façade, Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système son et consoles mis en place.
- un technicien lumières connaissant votre matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

## **B - SON FACADE :**

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 105db sans distorsion en tout point accessible au public.

Ne pas négliger les front fill et rappels si besoin pour une couverture optimale.

En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi- hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...)

Attention de ne pas sous dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

**PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE DERRIERE UNE VITRE**

Pour la console, nous travaillons avec une mémoire M32/X32 (midas/behringer). Merci de nous informer si vous pouvez nous fournir ce type de matériel (X32 full size, compact ou M32, M32r). Dans le cas échéant nous viendrons avec notre propre console X32 compact, merci de prévoir un espace suffisant en régie ainsi qu'une arrivée de courant.

S'il est délicat d'accueillir notre console, nous pouvons si nécessaire nous adapter à d'autres modèles professionnels type Yamaha CL5, Soundcraft Vi.

Pas de numérique type 01V, 02R, LS9, DM1000 ou 2000 Si compact.

## **C - SON RETOURS :**

Les retours seront gérés via la console façade. Nous possédons nos propres système IEM (in ears monitoring).

Merci de prévoir **un retour au niveau du point lead** (type PS15, max, M15...) qui puisse être commandé depuis la régie façade.

# Fiche Technique Son - REWIND

MAJ : 11/2019

## DIFFUSION

Le système de diffusion façade sera calé avant l'arrivée du groupe. Il s'agira d'un système professionnel de puissance adapté au lieu (L-Acoustics, D&B, Adamson, ...).

## PLATEAU / RETOURS

Il est demandé deux praticables pour la batterie et deux praticables pour le clavier. (hauteur entre 20 et 50cm)

Les retours sont gérés essentiellement via des systèmes IEM dont voici le patch, merci de prévoir les lignes XLR en conséquence.

1-2 : Basse (IEM filaire au niveau de l'ampli basse)

3-4 : Guitare (IEM hf, récepteur au niveau du patch)

5-6 : Clavier (IEM filaire au niveau du pedalboard jardin)

7-8 : Batterie (IEM filaire au niveau du praticable batterie)

Il est demandé un retour professionnel (L-Acoustics, D&B, Adamson...) pour le bassiste (sortie 12 au patch).

## BACKDROP

Merci de laisser un espace au lointain pour l'installation d'un backdrop. Celui peut-être dans l'idéal sous perché, sans quoi nous venons avec notre propre structure pour l'installer sur pied. Dimensions : 3m de largeur / 2 à 3m de haut / 80cm de profondeur si pieds.

## REGIE

Nous travaillons avec une mémoire M32/X32 (midas/behringer). Merci de nous informer si vous pouvez nous fournir ce type de matériel (X32 full size, compact ou M32, M32r). Dans le cas échéant nous viendrons avec notre propre console X32 compact, merci de prévoir un espace suffisant en régie ainsi qu'une arrivée de courant.

## PATCH

Les micros en gras, sans information contraire, sont fournis par le groupe. Merci de prévoir tout de même, pieds et câblage.

PP = petit pied // GP = grand pied

## BALANCES

Minimum 1h de balances +30min d'installation

## CONTACT

Anthony Deneufve / 06.89.62.93.69

[anthony.deneufve@gmail.com](mailto:anthony.deneufve@gmail.com)

1	Kick	<b>D6</b>	PP
2	Snare Top	<b>m201</b>	PP
3	Snare Bot	<b>535</b>	clamp
4	HH	sm57	clamp
5	T1	604	
6	T2	604	
7	OH L	<b>AT2035</b>	clamp
8	OH R	<b>AT2035</b>	clamp
9	Basse	XLR	(ampli)
10	GT folk	<b>DI</b>	
11	GT amp jardin	SM57	PP
12	GT amp cour	<b>609</b>	
13	Clavier L	DI	
14	Clavier R	DI	
15	Voix basse lead	<b>B58</b>	GP
16	Voix lead	<b>SM58</b>	GP
17	Voix clavier	<b>SM58</b>	GP
18	Voix guitare jar	<b>B57</b>	GP
19	Voix batterie	<b>SM58</b>	GP
20	SPD L	DI	
21	SPD R	DI	
22	SPD clic	DI	
23	Ambiance JAR	<b>MK012</b>	GP
24	Ambiance COUR	<b>MK012</b>	GP

Backdrop Rewind (3m long / 2 à 3m haut / 0,8m larg)

